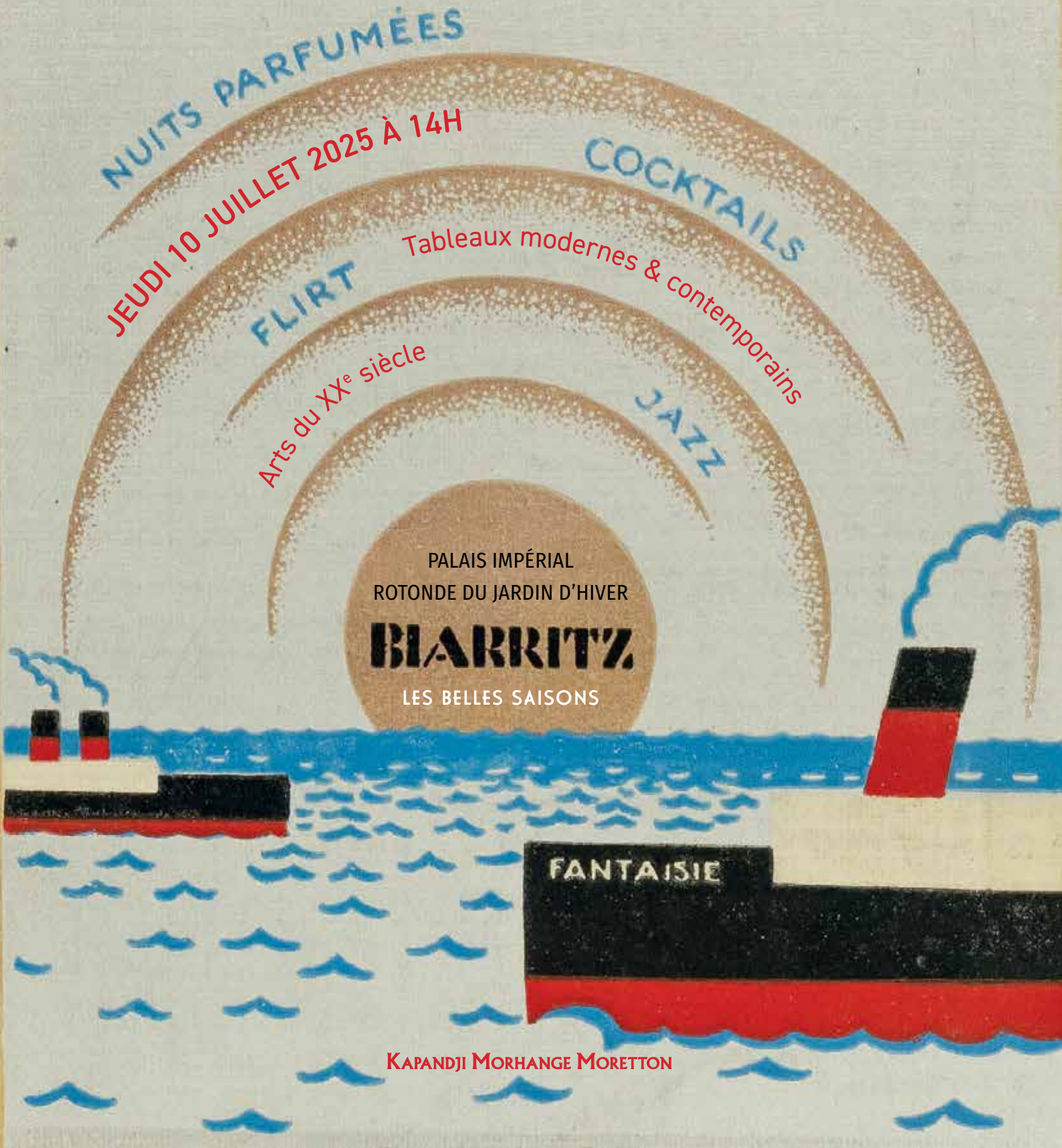
Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE

HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ
1, avenue de l'Impératrice 64200 Biarritz



KAPANDJI MORHANGE MORETTON

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ

1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

JEUDI 10 JUILLET 2025 À 14H

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
ARTS DU XX^{e} SIÈCLE

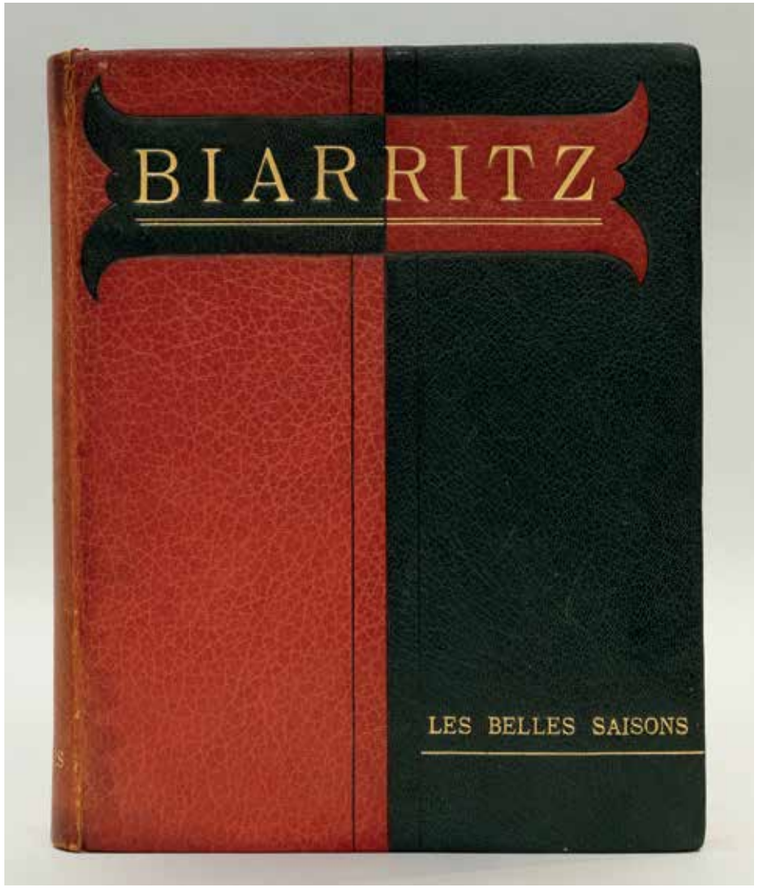
Lots 2 à 38 : **GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES**

Expositions publiques et journées d'expertise :
Mercredi 9 juillet 2025 de 11 heures à 19 heures.
Jeudi 10 juillet 2025 de 10 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 06 84 29 45 89

Lots 39 à 56 : **ARTS DU XX^{e} SIÈCLE**
Lots 57 à 118 : **ART CONTEMPORAIN**

Lots 119 à 267 : **DESIGN PROVENANT DE LA GALERIE ARMEL SOYER ÉDITIONS**

Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com



1

COMMISSAIRES PRISEURS

Ghislaine KAPANDJI
Élie MORHANGE
Nicolas MORETTON

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart – 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lots 2, 7 à 10, 13, 21, 22, 24 et 26

ARTS DU XX^e^ SIÈCLE
Guillaume ROULIN – FIFTEASE
La Graffinière, 41400 Chissay en Touraine
06.84.84.19.00
info@fiftease.com
Lots 39 à 53 et 55

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT
01.48.24.26.10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

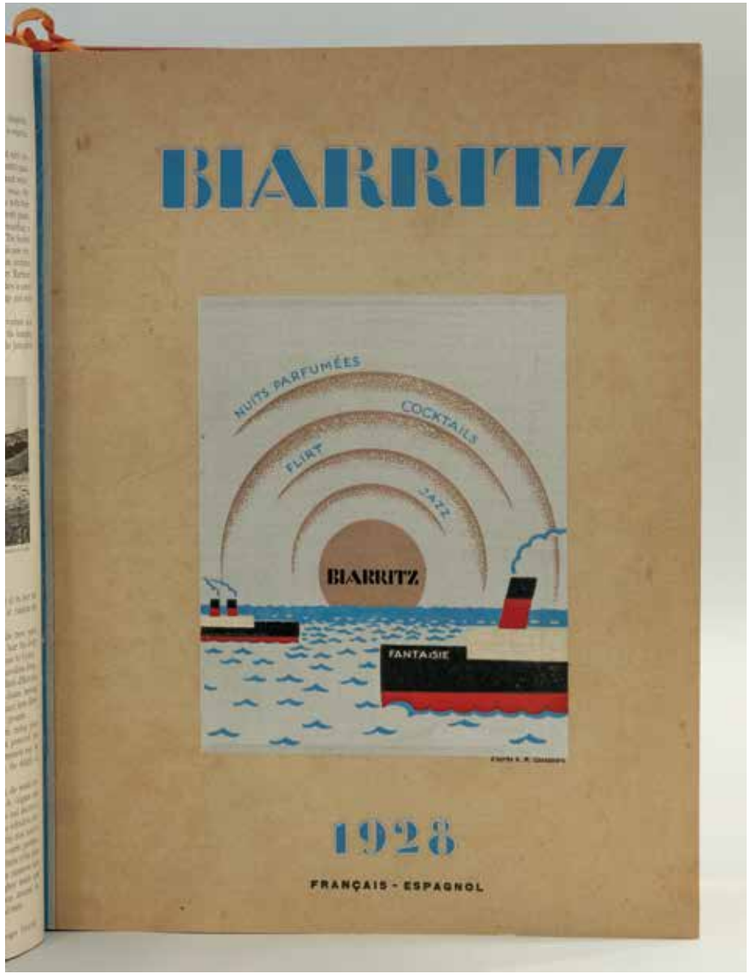
Véronique ROSSI
06.76.57.74.78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD
Pierre CHAMBION

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE suite aux liquidations judiciaires des sociétés ARTFOLLOWERS et ARMEL SOYER ÉDITIONS de la société RGPD, les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)).

En couverture lot 1, en 3^e^ lot 12 et en 4^e^ lot 123.



1

1. Biarritz. Les belles saisons. 1926-1931.
Réunion de 6 revues in-4°: Biarritz. Revue annuelle de Luxe, éditée sous le Patronage des Chemins de Fer d'Orléans et du Midi, agosto 1926, 150 pages, couverture cartonnée imprimée (texte en espagnol).
Relié à la suite:
– Biarritz, éditions 1927. Ouvrage de luxe publié sous le patronage des Chemins de Fer d'Orléans et du Midi et du syndicat Initiative de Biarritz, 120 pages (sans les couvertures).
– Biarritz, édition 1928, français – espagnol, 60 pages. Magnifique couverture illustrée par Cassandre.
– Biarritz, édition 1929, publié par Georges Gautron, couverture conservée, 50 pages.
– Biarritz, édition 1930, publié par Georges Gautron, couverture conservée, 68 pages.
– Biarritz, édition 1931, publié par Georges Gautron, couverture conservée, 48 pages.
30 × 24 × 6 cm.
Six revues publicitaires luxueuses sur Biarritz et le Pays Basque, contenant de nombreux textes et poèmes de Francis Jammes, Pierre d'Arcangues et d'Edmond Rostand…, illustrées de nombreuses publicités, photographies avec le portrait de Sa Majesté Alphonse XIII et autres personnalités de l'époque, reproductions d'œuvres notamment de Mario Wulfart, Pédezert, Van Dongen, Ramiro Arrué, André Lagrange, Irène Reno, Fromenti, Hemjic… texte parfois en espagnol ou en anglais, et principalement en français surdes activités mondaines et traditionnelles de la ville et du Pays basque: cercle hippique, yachting, cercle automobile, soirées, Fandango, pelote, corridas, casinos, plages, architectures et intérieurs traditionnels et Art Déco des villas et châteaux…
Une mine d'information qui ne vous lassera pas.
Magnifique réunion de ces 6 revues, parfois abimées par quelques usures d'usage et du temps, néanmoins sans gravité (petites déchirures minimes, quelques rousseurs dues à l'air marin, extrémités des pages parfois rognées par le relieur, 2/3 feuillets légèrement déreliés en partie basse de la dernière revue, quelques frottements et épidermures à la reliure, dos insolé et mors fatigués)
Réunis avec soin dans une belle reliure de maroquin mosaïqué aux couleurs du Pays Basque, dos lisse, titres et tranches dorées.
Voir les reproductions. 1 500 / 2 000 €

2

3

5

6

2. TURRI (XX^e siècle).
Promenade à la grande plage et vue de l'Hôtel du Palais à Biarritz.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
30 × 40 cm.
(Craquelures) *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

3. Yves BABONNAUD (XX^e siècle).
Petite rue à Sare, Pays-Basque.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, située sur le châssis.
Porte une inscription et un numéro au dos.
Ainsi qu'un numéro 1503 avec inscription « IHALAR ».
19 × 27 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

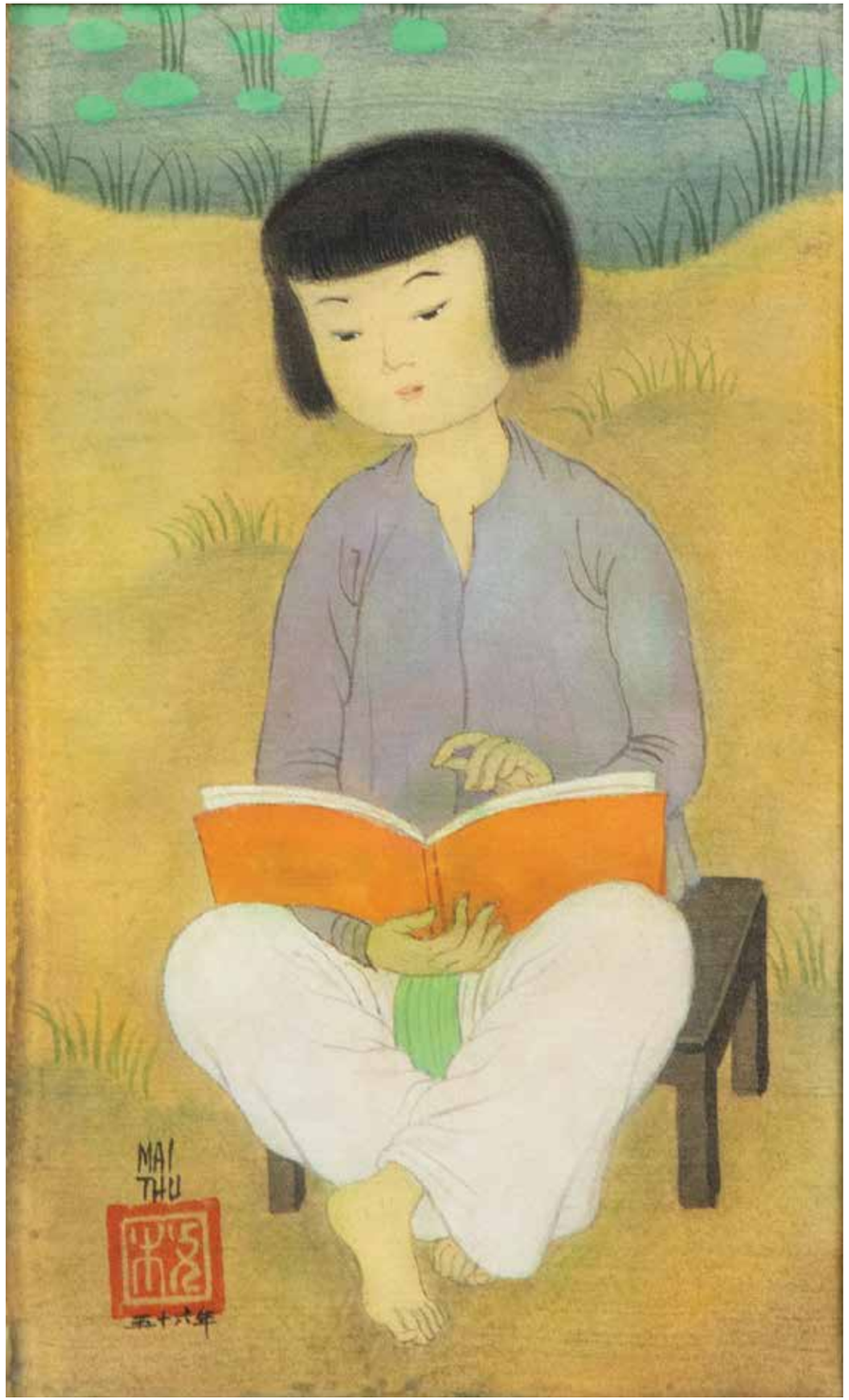
4. Georges BERGES (1870-1934).
Hauteurs de Saint-Jean-de-Luz, Sainte Barbe.
Huile sur carton fort.
Signée en bas à droite.
38 × 53 cm.
(Quelques petits trous de punaises aux angles)
1 000 / 1 500 €

5. Gabriel Noël RISPAL (1892-1970).
Le pelotari ou joueur de xistera.
Sculpture en plâtre patiné légèrement ocre.
Signée sur la terrasse.
71 × 19 × 19 cm.
(Restauration au cou, tête recollée et infimes manques de plâtre)
Voir les reproductions. 400 / 600 €

6. Gaston CASTELLO (1903-1986).
Les réparateurs de filets, 1982.
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
57 × 41 cm (à vue).
Voir la reproduction. 300 / 500 €

5

7. MAI THU (1906-1980).
Fillette (La lecture), 1956.
Encre sur soie marouflée sur carton.
Signé en bas à gauche et cachet,
titré au dos au crayon.
12 × 13,5 cm (à vue).
32,5 × 23 cm avec cadre.
Provenance : Lucie Benoist.
Nous remercions Madame Lan Mai de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Voir la reproduction. **25 000 / 30 000 €**

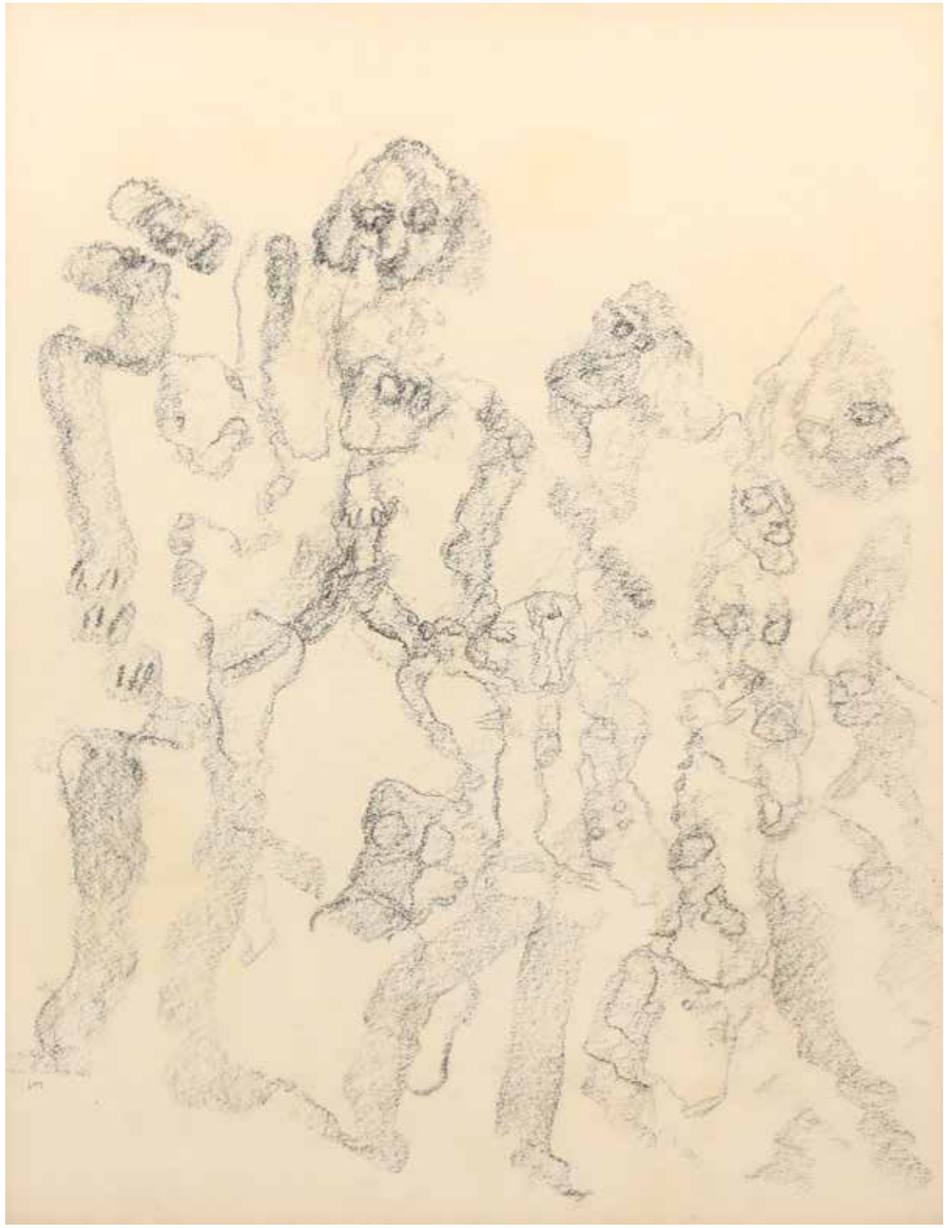


7

Georges Mathieu devant son tableau Concile de Clermont *en 1957. © Jean-Marie Bresson*

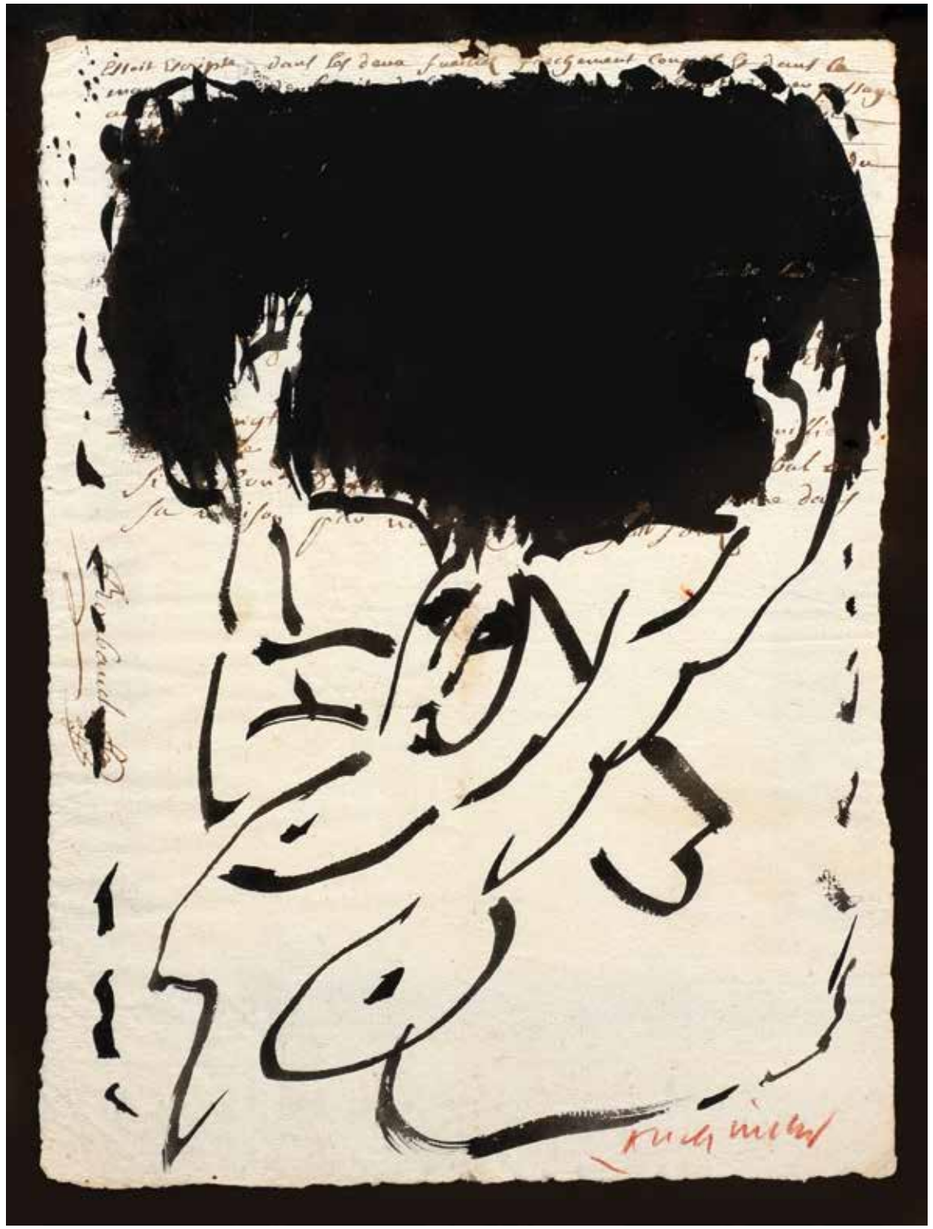
8. Georges MATHIEU (1921-2012).
Concile de Clermont, 1957.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Au dos, une étiquette mentionnant la galerie Daniel Besseiche.
97 × 160 cm.
(Petits soulèvements et taches)
Provenance :
– Kootz Gallery, New York.
– Martha Jackson Gallery, New York.
– Auction sale Cornette de Saint Cyr, Paris, 07/07/1982, lot 92.
– Daniel Besseiche Gallery, Paris.
Bibliographie : Catalogue Georges Mathieu, Tokyo, 1957, ill.
Cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ». Une attestation en date du 28 mai 2025 sera remise à l'acquéreur.
Voir les reproductions. 80 000 / 120 000 €

8



9

9. Henri MICHAUX (1899-1984).
Sans titre, 1976.
Crayon noir.
Monogrammé en bas à gauche.
41,5 × 33 cm.
Provenance :
– Collection Claude Esteban.
– Collection particulière. *Voir la reproduction.* 2 000 / 4 000 €



10

10. Pierre ALECHINSKY (né en 1927).
Nu, les bras levés, 26 septembre 1977.
Encre de Chine et brune.
Signé en bas à droite, contresigné, dédicacé : « pour Claude Esteban avec l'amitié de Pierre Alechinski ».
24,7 × 18,4 cm.
Provenance :
– Collection Claude Esteban.
– Collection particulière. *Voir la reproduction.* 2 000 / 4 000 €

11

11. Jean MIOTTE (1926-2016).
Composition, 1971.
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas au milieu.
64,5 × 49,5 cm.
PROVENANCE : Lucie Benoist. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

12

12. Jean MIOTTE (1926-2016).
Composition, 1984.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 × 60 cm.
PROVENANCE : Lucie Benoist. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

13

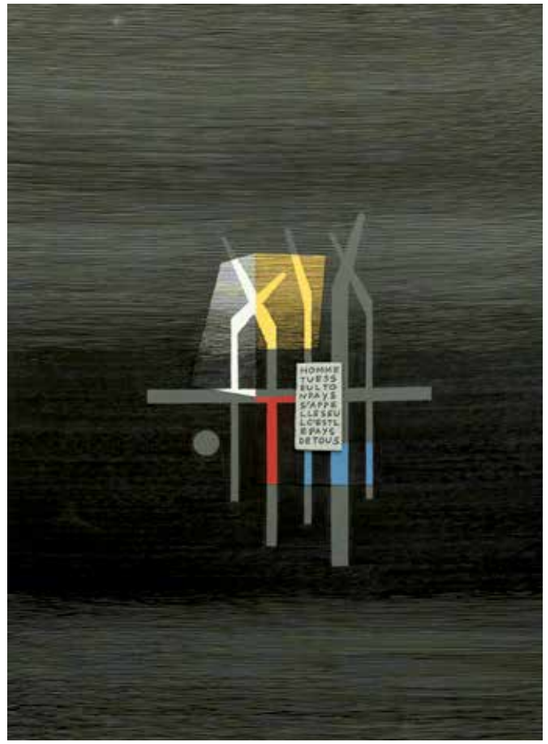
13. Sol LEWITT (1928-2007).
Sans titre, 1987.
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Au dos étiquette de la Galerie Yvon Lambert (A2472). Spoleto 1987
28,5 × 76 cm.
Provenance : Galerie Yvon Lambert n° A2472.
Voir la reproduction. 25 000 / 30 000 €

14

14. Killy BEALL (née en 1925).
Portrait de Madame José Candela.
Épreuve en bronze à patine médaille.
Signé et numéroté 1/2. Cachet de la fonderie La Plaine.
H. : 31 cm.
Socle cubique en marbre noir (accidenté sur un angle).
Née Princesse Céline SAPIEHA, cousine germaine et plus proche parente de feu le Comte Jacques POTOCKI.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

15. Killy BEALL (née en 1925).
Portrait de Madame José Candela.
Plâtre.
H. : 31 cm.
(Quelques petits éclats).
Socle cubique en bois (en l'état).
Née Princesse Céline SAPIEHA, cousine germaine et plus proche parente de feu le Comte Jacques POTOCKI. 150 / 200 €

16. Michel SEUPHOR (1901-1999).
Enseigne n°14.
Technique mixte, encre et collage.
Signée, titrée et datée au dos 5 juillet 1977.
74,5 × 52,1 cm.
(Quelques légers frottements, légères écornures aux angles et très légères déchirures sur le côté droit) *Voir la reproduction.* 400 / 600 €



16

17. Hervé DI ROSA (né en 1959).
À la découverte de l'amour.
Lithographie en huit passages de couleurs, imprimée par Bordas, Paris 1987.
Signée, numérotée 51/70 et datée [19]87 à la mine de plomb en bas à gauche, dans la planche.
Très belle épreuve tirée à 70 exemplaires.
55 × 70,5 cm. *Voir la reproduction.* 250 / 350 €

18. Fernando BOTERO (1932-2023).
Le chat dodu.
Feutre sur papier.
Signé, dédicacé et daté [19]90.
23 × 20 cm (à vue).
PROVENANCE : Vente du 15 octobre 2021 à Monaco.
Ce dessin a été réalisé sur la page de garde du livre : BOTERO. Fondation Pierre GIANADDA, Martigny, 1990, sorti à l'occasion de l'exposition de 1990 à Martigny en Suisse et que nous présentons à la vente.
Ce dessin anciennement dédicacé sur la page de garde de ce livre, est présenté dans un cadre original où nous pouvons voir au verso le portrait de l'artiste. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

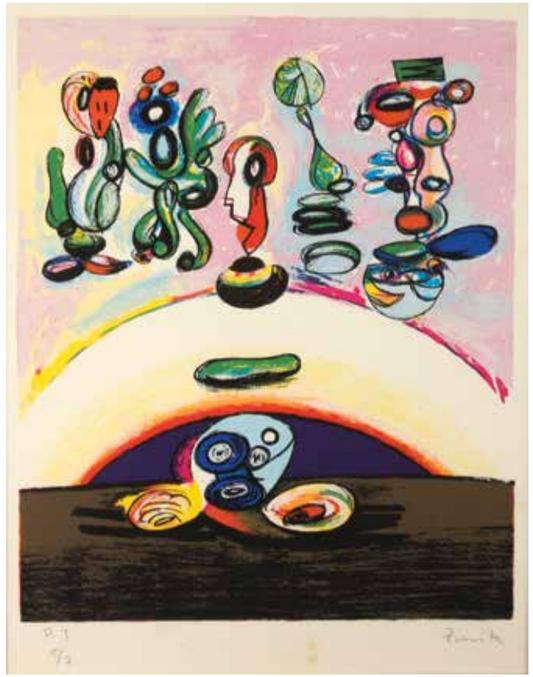
19. David GERSTEIN (né en 1944).
Troupe de musiciens de jazz.
Très belle épreuve sur carton ajouré et découpé, peint à la main.
Signée et justifiée à la mine de plomb 3/100.
56 × 75 cm (à vue). D. avec cadre : 64 × 83 cm.
Cadre brossé argenté (accidenté) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

17

18

20. José Luis ZUMETA (1939-2020).
Abstraction.
Lithographie sur vélin.
Signée en bas à droite et justifiée P.T. 5/7 dans la marge.
Sujet : 44 × 35,7 cm.
PROVENANCE : achat vers 1995 au Monasterio de Urdax.
José Luis Zumeta est l'un des cofondateurs du Groupe Basque Gaur en 1966. 80 / 120 €

21. Antonio URIA MONZON (1929-1996).
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile.
Signé en bleu en bas à gauche.
73 × 60 cm.
(Éclats et manques) *Voir la reproduction.* 600 / 800 €



19

21

24

25

27

26

22. Eugenio ZAMPIGHI (1859-1944).
Lecture du journal.
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
40 × 30 cm.
Voir la reproduction. 3 000 / 5 000 €

23. René PEAN (1875-1955).
Danseuses et musiciens.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 × 122 cm.
(Déchirure et trous) 200 / 300 €

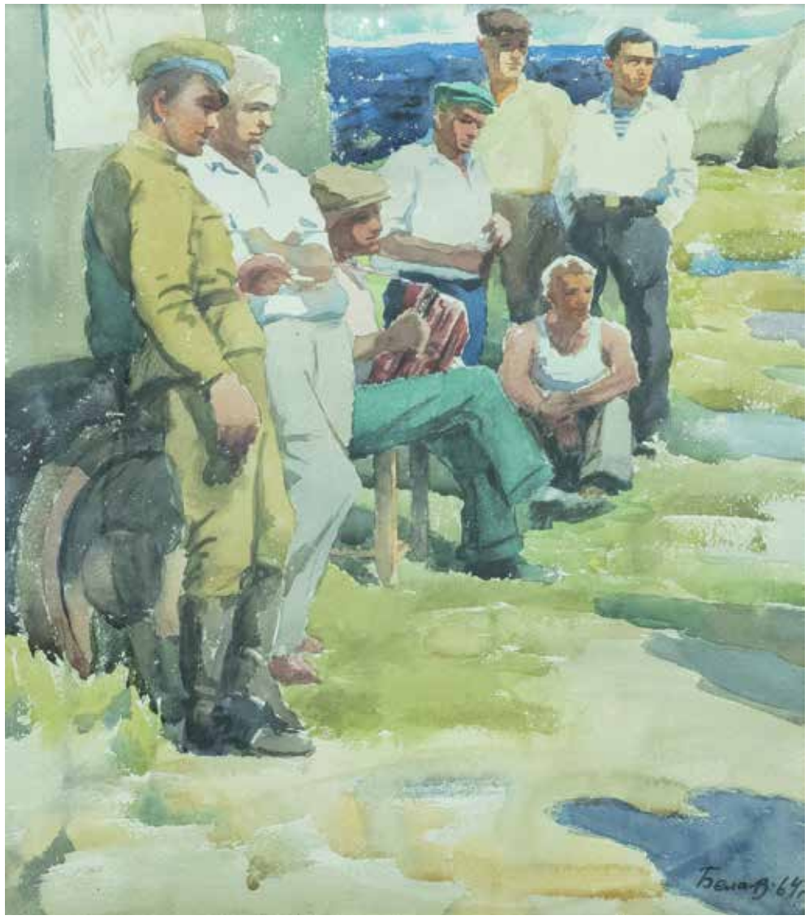
24. Vladimir MAKARENKO (né en 1943).
Annonciation ou La femme aux cheveux rouges
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos.
81,5 × 60 cm.
Voir la reproduction. 600 / 800 €

25. David MALKIN (1910-2002).
Personnage métaphysique.
Pastel.
Signé en bas à droite.
21 × 14,5 cm (à vue).
(Non examiné hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. 100 / 200 €

26. Christoff DEBUSSCHERE (né en 1962).
Bouquet au petit salon.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
150 × 50 cm.
On y joint : un certificat d'authenticité de l'artiste. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

27. Sonia LEWITSKA (1882-1937).
Au café.
Aquarelle, mine de plomb et rehauts.
Signée en bas à gauche.
24 × 31 cm.
(Non examinée hors du cadre et de sa marie-louise) *Voir la reproduction.* 250 / 350 €

22



30

28

29

31

28. Sonia LEWITSKA (1882-1937).
Femme à la couture assise, aux chaussures bleues.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Cachet rouge en bas à droite : Z?
28 × 21 cm.
(Non examinée hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. **200 / 300 €**

29. École du XX^e^ siècle.
Portrait de femme en pied de trois-quart de profil.
Aquarelle et fusain.
Signée en bas à droite. Porte une indication au dos : « Alexandre Glouchkoff Nikanorovitch (1896-1967 Paris).
48 × 31 cm (à vue).
(Non examiné hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. **80 / 120 €**

30. Belan VASSYLI (né en 1932).
Personnages et accordéoniste au repos.
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite [19]64.
49 × 40 cm (à vue).
(Non examinée hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. **200 / 300 €**

31. Belan VASSYLI (né en1932).
Port Nakhodka.
Aquarelle.
Signée et daté [19]69 en bas à droite.
53 × 60 cm.
(Non examiné hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. **200 / 300 €**

33

34

32

32. Belan VASSYLI (né en 1932)
Port Nakhodka.
Aquarelle.
Signée et datée [19]71 en bas à droite.
54 × 64 cm.
(Non examinée hors du cadre et de sa marie-louise)
Voir la reproduction. 200 / 300 €

33. Igor NOVIKOV (né en1961).
Come on Russia.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée et datée 1989 au dos.
90 × 115 cm. *Voir la reproduction.* 4 000 / 5 000 €

35

34. Mikhaïl ROMADINE (1940-2012).
Isba dans le village.
Aquarelle.
Signée et datée 2000 en bas à droite.
54,5 × 74,5 cm (à vue). D. avec cadre : 71,5 × 91 cm.
(Non examinée hors du cadre et de sa marie-louise) 500 / 1 000 €

35. Aleksey Sergewitsch BEGOV (1951-2014).
Le ciel blanc.
Huile sur toile.
Signée et datée 2001 en bas à droite, titrée, datée et contresignée en cyrillique au dos.
106 × 89 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

38

36

37

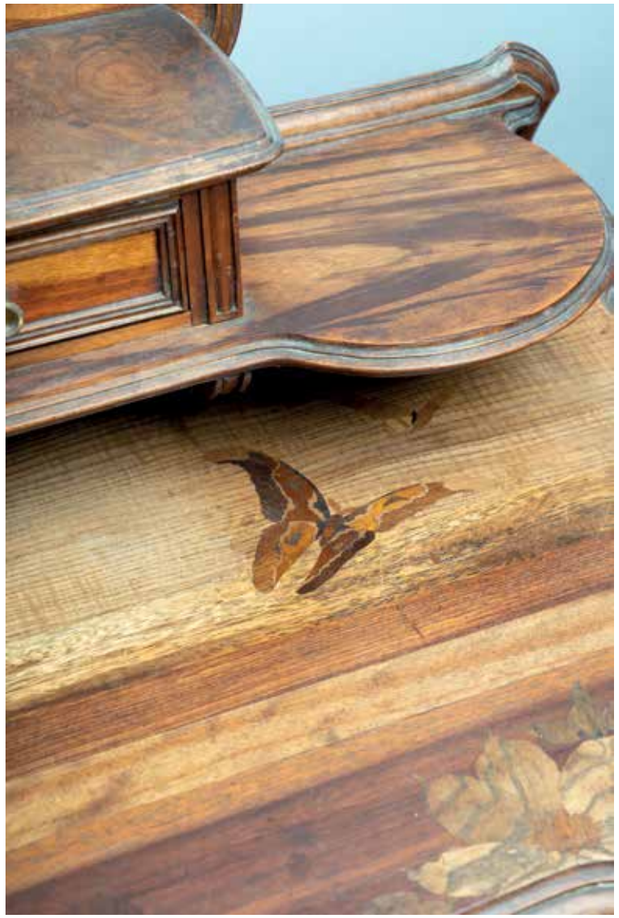
39

36. Natta KONICHEVA (1935-2022).
Le danseur en robe de soirée.
Huile sur toile.
Signée et datée 2006 au dos.
61,5 × 64 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

37. Sergei Aramisovich ESSAIAN (1939-2007).
La solitude.
Gouache et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite et datée 2006.
24,5 × 21 cm (à vue). D. avec cadre : 52 × 42 cm.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

38. Georgiy Georgivich SHISHKIN (né en 1948).
Impératrice Alexandra Feodorovna et la princesse Grace de Monaco. Célébration de la fête de Pâques.
Pastel.
Signé en bas à droite, contresigné et daté 2015 au dos.
122 × 120 cm. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

39. James VIBERT (1872-1942) & Émile MULLER (1854-1945).
Pichet-sculpture en grès émaillé à corps ovoïde et anse détachée dans les tons de rouge sang de bœuf, bleu ciel, vert et rose. Orné en haut relief, d'une sculpture d'un jeune homme enlaçant le col du pichet dans les tons de brun et deLà beige.
Double signature manuscrite en creux sur le corps du pichet et numérotation en creux au revers, vers 1900.
H. : 15 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

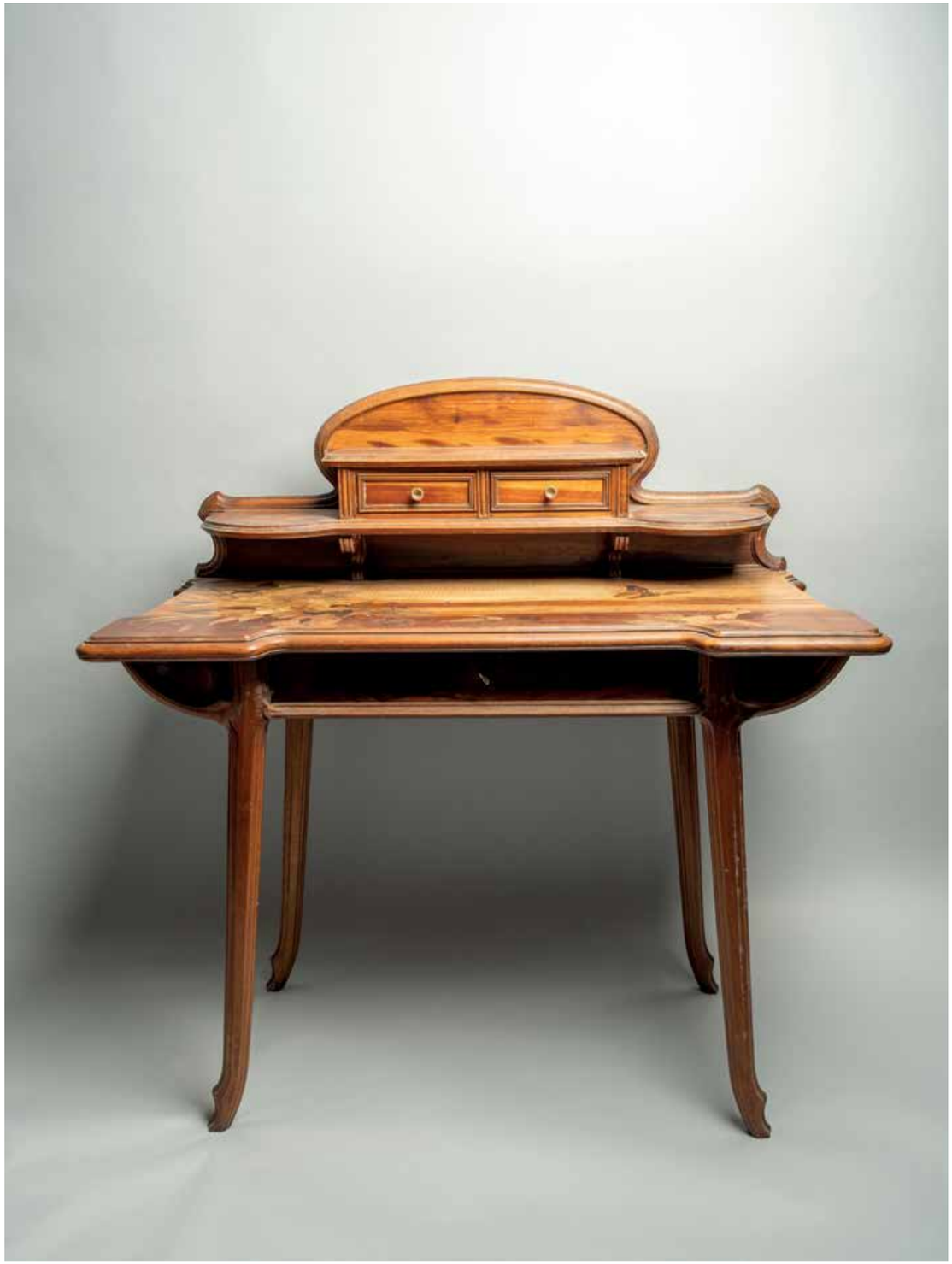


40, détail

41

40. Émile GALLÉ (1846-1904).
Bureau de dame à gradin à plateau mouvementé mouluré avec décor en marqueterie de bois, de fleurs et papillons, sur quatre pieds fuselés moulurés. Un tiroir en ceinture et deux tiroirs avec tablette en partie haute.
Signature marquetée dans le décor, Nancy, vers 1900.
109,5 × 103 × 55 cm.
(Petites fentes, mouillures, quelques légers soulèvements et sauts de placage, un petit manque) *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

41. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ.
Flacon vaporisateur à corps ovoïde sur talon et col ourlé en verre multicouche à décor floral gravé en camé à l'acide et à la roue dans les tons de rouge sur fond jaune satiné nuancé, bague en métal doré au col.
Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.
H. : 16,5 cm.
(Mécanisme du vaporisateur et poire manquants)
Voir la reproduction. 100 / 150 €



40

45

44

43, détail

42. Robert BOUSQUET (1894-1917).
Statuette en bronze à patine dorée d'une danseuse stylisée Art Déco sur une terrasse en marbre portor et marqueterie de petits carreaux, noirs, blancs et dorés.
Signature manuscrite en creux sur la base, vers 1910.
H. : 47,5 cm.
(Petits éclats aux arêtes et restaurations sur la terrasse)
Voir la reproduction. 800 / 1 500 €

43. Demeter CHIPARUS (1886-1947).
Femme aux oiseaux.
Sculpture en régule à patine brune et mordorée sur une terrasse en marbre gris et jaune.
Signature manuscrite à la pointe sur la terrasse, vers 1920.
24 × 29,5 × 12 cm.
(Marques d'usage et usures de la patine)
Voir la reproduction. 200 / 300 €

44. LE CORBUSIER (Charles Édouard JEANNERET (1887-1965), dit) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) & CASSINA ÉDITION.
Paire de fauteuils modèle « LC2 » à structure et piétement en acier tubulaire chromé, coussins en cuir noir.
Modèle créé en 1928, édition Cassina, Italie, vers 1980, cachet éditeur imprimé et numérotation en creux sur un tube.
68 × 73 × 72 cm.
(Marques et rayures d'usage principalement sur les coussins)
Voir la reproduction. 3 000 / 4 000 €

45. DAUM NANCY.
Lampe à corps sphérique et abat-jour tronconique en verre blanc satiné et décor géométrique gravé de lignes et de cercles avec aspect givré.
Double signature gravée sur le corps et l'abat-jour, Nancy, vers 1930.
H. : 34 cm.
(Électrification plus récente)
PROVENANCE : Hôtel des Ventes de Lausanne, vente du 8 décembre 2017, lot numéro 38. 2 000 / 3 000 €

42

47

46. MAISON RAMSAY.

Lampadaire en fer forgé à patine dorée sur un base tripode et un fût évidé pour le passage du fil, éclairage multiple en partie haute avec réflecteur en aluminium.
Édition Ramsay, Paris, vers 1950.
H. : 180 cm.
(Traces d'oxydation et électrification ancienne) 200 / 300 €

47. D'après Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Assiette ronde tournée modèle « Picador » en terre de faïence blanche à décor dégagé à la paraffine oxydée sur fond émaillé blanc.
Édition Madoura, Vallauris, 1952, tiré à 500 exemplaires, cachets émaillés en creux au revers « Édition Picasso » et « Madoura plein feu ».
Diam. : 19,2 cm.
Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°160 et reproduit page 89.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

48

48. D'après Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Coupelle creuse circulaire tournée modèle « Picador » en terre de faïence rouge à décor peint et dégagé à la paraffine noire sur fond émaillé brun.
Édition Madoura, Vallauris, 1953, marqué au revers « Édition Picasso » et numéroté 248/500.
5,5 × 16 cm.
(Léger éclat en pourtour du col).

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°211 et reproduit page 115.
Voir les reproductions. 800 / 1 000 €

49

49. Serge MOUILLE (1922-1988).
Lampe dite « Trépied » en métal laqué noir fuselé et cintré, réflecteur orientable sur rotule en laiton, en aluminium plié laqué noir et blanc à l'intérieur. Interrupteur en partie haute du réflecteur.
Édition Steph Simon, vers 1956.
43 × 29 cm.
(Traces d'oxydation et marques d'usage).
Provenance : Famille de Jean-Marie et André Brasilier par descendance.
Bibliographie : Anne Bony, « Les Années 50 », éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit en situation avec du mobilier en rotin de Louis Sognot page 214. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000 €

50

50. Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Table basse à plateau de forme libre en chêne massif verni sur trois pieds fuselés en tôle d'acier pliée laquée noire. Deux caches circulaires débordants sur le champ du plateau pour masquer une tige métallique filetée.
Édition Steph Simon, vers 1956.
38,5 × 117 × 75 cm.
(Marques d'usage et verni partiellement insolé).
Provenance : Famille de Jean-Marie et André Brasilier par descendance.
Bibliographie : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, Un art d'habiter », éditions Norma, Paris, 2005, modèle décrit et reproduit page 434. 40 000 / 50 000 €

51. D'après Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Plaque carrée modèle « Pomone A » en terre de faïence rouge à décor d'un visage de femme stylisé gravé et engobes sous couverte au pinceau polychromes. Plaque fixée d'origine à un cadre en bois.
Édition Madoura.
Vallauris, 1968, cachets en creux au revers « Empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu », référence galerie peinte émaillée « J 120 » et numéroté 29/50. Étiquette de la galerie Madoura au revers du cadre, reprenant les caractéristiques de tirage.
D. plaque : 31 × 31 cm. D. avec cadre : 49 × 49 cm.
Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°592 et reproduit page 286.
Voir la reproduction. **6 000 / 8 000 €**

51

54

53

51 bis. MAISON CHARLES.
Pied de lampe modèle « Stockholm » à fût organique tripode en métal doré.
Édition Maison Charles, Paris, vers 1960.
H. : 50,5 cm.
(Marques d'usage) 300 / 500 €

52. Dans le goût de Roger CAPRON.
Panneau carré en bois laqué blanc sur lequel sont collés quatre carreaux carrés en grès émaillé dans les tons de brun à décor en bas-relief de têtes stylisées.
Non signé, vers 1970.
D. carreaux : 25,4 × 25,4 cm. D. panneau : 95 × 95 cm.
(Un carreau décollé) 800 / 1 000 €

53. Dans le goût de Roger CAPRON.
Panneau carré en bois laqué blanc sur lequel sont collés quatre carreaux carrés en grès émaillé dans les tons de gris-brun à décor en bas-relief de têtes stylisées.
Non signé, vers 1970.
D. carreaux : 25,4 × 25,4 cm. D. panneau : 95 × 95 cm.
Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

53 bis. Robert DEBLANDER (1924-2010).
Vase pansu au col cylindrique à léger épaulement en grès pyrité avec glaçure au sel et cendre.
Signé du cachet en creux au revers de la base. Saint Amand en Puisaye, vers 1965.
H. : 21,5 cm. 600 / 800 €

54. Killy BEALL (née en 1925).
Petite coupe vide-poches en céramique noire et bleue lustrée.
Signée sous la base en creux « Killy Anglet ».
3 × 10 cm. *Voir la reproduction.* 10 / 20 €

58

59

55. Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952).
Chaise modèle « Symphonie » à structure et piétement en sycomore verni, dossier ajouré en partie haute et assise en tissu velours vert.
Vers 1990.
89 × 38 × 45 cm.
(Taches, usures et marques d'usage)
Provenance : Hôtel des ventes de Versailles, 6 juillet 1997.
600 / 800 €

56. D'après PICASSO & Limoges FRANCE.
Suite de 5 assiettes en porcelaine émaillées blanches avec décor imprimé noir.
Une assiette avec une phrase de Paul Eluard : « L'homme en proie à la paix se couronne d'espoir ».
Marquées au dos : Limoges France. Picasso. E.C.P.L.P
Diam. : 24,2 cm. 200 / 300 €

62

■ ART CONTEMPORAIN

57. Richard ORLINSKI (né en 1966).
Hammer Kong Spirit (Orange Édition).
Sculpture en résine.
H. : 15 cm.
(Éclat). 100 / 150 €

58. Richard ORLINSKI (né en 1966).
Wild Kong With Barrel and Handcuff.
Sculpture en résine.
Signé et justifié EA IV/IV sur un cartel.
H. : 72 cm. *Voir la reproduction.* 15 000 / 18 000 €

59. Richard ORLINSKI (né en 1966).
Bear bubble.
Sculpture en résine.
Signé « R. ORL ».
10 × 15 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

60. Richard ORLINSKI (né en 1966).
Hippo Spirit (Silver Édition).
Sculpture en résine.
10 × 15 cm. 200 / 300 €

61. Richard ORLINSKI (né en 1966).
Rhino Spirit.
Sculpture en résine.
10,5 × 15 cm. 150 / 200 €

62. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Topless bourgeoisie, 2018.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Exemplaire 2/7.
63,5 × 150 cm. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000 €

63

64

63. Philippe SHANGTI (né en 1983).
Happiness music dinner, 2020.
Tirage en couleurs sur papier glossy, contrecollée sur plexiglass et dibond.
Pièce unique.
110 × 222 cm. *Voir la reproduction.* 30 000 / 40 000 €

64. * **Alexandra BARTH (née en 1989).**
The Carpet.
Acrylique sur toile.
Signé, titré et daté 2021 au dos.
80 × 60 cm.
Provenance : achat Chris Sharp. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

65. * **Camille BLATRIX (né en 1984).**
Swamp, 2019.
Marqueterie sur bois.
Titré au dos.
D. totales : 130 × 80 cm
Provenance : achat Andrew Kreps Gallery, 2019.
Voir la reproduction. 600 / 800 €

66. * **Whitney BEDFORD (née en 1976).**
Twisted.
Huile sur panneau.
Signée, titrée et datée au dos [20]05.
56 × 66 cm. 400 / 600 €

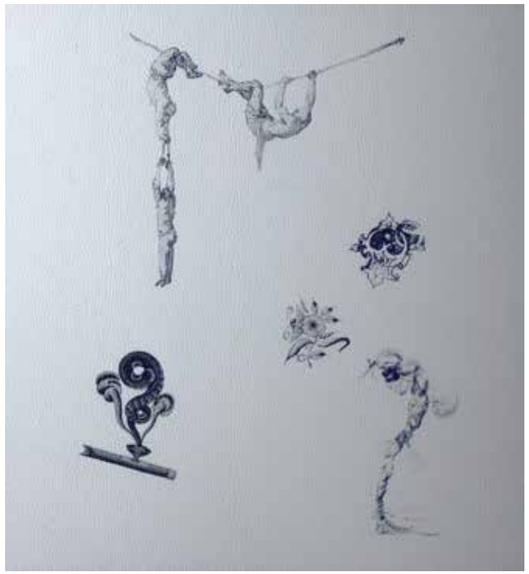
67. * **Neil BELOUFA (né en 1985).**
Sans titre.
Épreuve en plâtre sur bois.
45 × 45 cm.
(Accidents en bordure) 400 / 500 €

65

72

72

73



71

68. * **Ching-Yuan CHEN (né en 1984).**
Prop.
Huile sur toile.
Signé et daté 2021 au dos et tampon de l'artiste.
91 × 73 cm.
Provenance : galerie White Cub Ltd, 2021. 800 / 1 200 €

69. * **Julia CHIANG (née en 1978).**
Sans titre.
Technique mixte : aquarelle, encre sur papier et acrylique sur toile.
Signé et daté 2008 au dos.
122,5 × 92 cm. 200 / 300 €

70. * **Isabelle CORNARO (née en 1974).**
Sans titre, 2008.
Technique mixte sur papier : cheveux, découpage et collage.
47,5 × 71,5 cm.
Provenance : achat galerie Balice Hertling. 400 / 500 €

71. * **Isabelle CORNARO (née en 1974).**
Tattoos Reveries (#1), 2013.
Impression jet d'encre sur cuir verni.
45 × 41 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

72. * **Jeremy DELLER (né en 1966).**
Série This is Us Uncidental Photos, 2003.
Suite de 10 tirages chromogéniques (ou C Print).
D. de la plus importante : 34 × 50 cm.
Non examinées hors des cadres.
Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

73. * **Hugh Scott DOUGLAS (né en 1988).**
Road Case, 2013 Torn check, 2013
Acrylique sur toile ajourée.
D. sans la caisse : 138 × 275 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

74. * **Charles et Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) pour VITRA.**
Suite de quatre fauteuils *Dar*, coque en fibre de verre écru reposant sur quatre pieds en métal chromé.
Marque et étiquette de l'éditeur sous l'assise.
80 × 61 × 55 cm.
(Légères usures d'usage). *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

75. * **Hadi FALAPISHI (né en 1987).**
Are We Home, 2020.
Technique mixte.
112 × 204 cm.
Provenance : achat Galerie Andrew Kreps Gallery, 2020
1 000 / 1 500 €

74

76. * **Sam FALLS (né en 1984).**
Sans titre.
Technique mixte.
202 × 152 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

76

77. * **Ian FELICE (XXe siècle).**
On Blueberry Hill.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
114 × 114 cm.
Provenance : galerie Mothflower, 2022.
Voir la reproduction. 400 / 600 €

78. * **Wolfang FLAD (né en 1974).**
Untitled, 2005.
Sculpture en bois laqué.
185 × 20 cm.
(Important accident : une branche cassée) 200 / 300 €

79. * **Owen FU (né en 1988).**
Rose rose rose.
Huile sur toile.
Monogrammé et daté 2020 au dos.
183 × 91,5 cm.
Provenance : achat galerie Balice Hertling. 1 500 / 2 000 €

80. * **Bethany HADFIELD (née en 1994).**
Crying, 2022.
Acrylique et huile sur toile.
205 × 184,5 cm.
(Restaurations, manque au châssis) 400 / 600 €

81. * **Eloise HAWSER (née en 1985).**
Sans titre.
Sculpture en toile de tissu et métal.
101 × 100 cm. 400 / 600 €

82. * **Benedikt HIPP (né en 1977).**
Personnage assis.
Huile sur bois.
Signé, titré et daté 2007 au dos.
51 × 39,5 cm. 600 / 800 €

83. * **Nathan HYLDEN (né en 1978).**
For not working III, 2007, Polyptique.
Techniques mixtes : bombe sur papier sérigraphié.
Portent une étiquette au dos.
56 × 76 cm.
Non examinées hors des cadres. 800 / 1 200 €

84. * **Sergej JENSEN (né en 1973).**
Sans titre.
Acrylique sur toile.
Signé et daté 2013 au dos.
220 × 150 cm.
Provenance : achat galerie White Cube, 2014. 4 000 / 6 000 €

85. * **Rinko KAWAUCHI (née en1972).**
Aila 1.
Tirage chromogénique.
103 × 103 cm. 400 / 600 €

86. * **Rinko KAWAUCHI (née en 1972).**
Aila 2.
Tirage chromogénique.
103 × 103 cm. 400 / 600 €

87. * **Aidan KOCH (né en 1988).**
Hessel Hills.
Pastel.
Indications dans la marge.
D. feuille : 60 × 48 cm.
Provenance : achat Park View / Paul Soto, 2020.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

88. * **Jack LAVER (né en 1998).**
The dying day.
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signé au dos sur le châssis.
25,5 × 25,5 cm. 300 / 500 €

89. * **Alexander MAY (né en 1983).**
Sans titre.
Technique mixte sur contreplaqué.
Signé et daté 2013 au dos.
214,5 × 143 cm. 600 / 800 €

90. * **Alexander MAY (né en 1983).**
In no no Cook.
Technique mixte : acrylique sur carreaux de céramique.
183 × 91,5 cm.
Support en bois. 500 / 800 €

91. * **Emma MCMILLAN (née en 1989).**
Solar eclipse.
Huile sur toile.
Signé et daté 2017 au dos.
97 × 127 cm.
Provenance : achat galerie Bad reputation, 2018. 500 / 600 €

92. * **Michaela MEISE (née en 1976).**
Mosaic.
Sculpture en bois (8 plaques) et tirage photographie sur contreplaqué.
D. de la plaque la plus importante : 64 × 57 cm. 400 / 500 €

93. * **Mostafa NADER (XXe siècle)& Tahereh FALLAHZADEH (XXe siècle).**
Sans titre.
Tirage gélatino-argentique, 2010. Cadre sculpture en terre cuite à décor de femmes, lapin et ossements, 2020.
D. photographie : 22,5 × 18 cm (à vue).
D. totale : 30,5 × 28 cm.
Photographie non examinée hors du cadre.
Provenance : achat Delgosha Gallery. 150 / 200 €

94. * **Mostafa NADER (XXe siècle) & Tahereh FALLAHZADEH (XXe siècle).**
Sans titre.
Tirage gélatino-argentique, 2010. Cadre sculpture en terre cuite à décor d'animaux et personnages, 2020.
D. photographie : 22,5 × 18 cm (à vue).
D. totale : 30,5 × 28 cm.
Provenance :
Photographie non examinée hors du cadre.
Provenance : achat Delgosha Gallery. 150 / 200 €

95. * **Justine NEUBERGER (née en 1993).**
Night shift.
Huile sur toile.
72 × 62 cm.
Provenance : achat auprès de l'artiste, 2020. 200 / 300 €

77

87

96

97

99

96. * **Justine NEUBERGER (née en 1993).**
Time fetish.
Huile sur toile.
Signé et daté 2020 au dos.
99 × 81 cm.
Provenance : achat auprès de l'artiste, 2020.
Voir la reproduction. 300 / 500 €

97. * **Tanja NIS-HANSEN (née en 1988).**
Deoxyribonucleic Acid Trip 1.
Technique mixte : huile et acrylique sur toile.
Signé et daté décembre 2021 au dos.
220 × 180 cm.
Provenance : achat Galerie Sans Titre, 2022.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

98. * **Virginia OVERTON (née en 1971).**
Sans titre.
Miroir et marbre.
D. plaque de verre : 44 × 29 cm. 1 000 / 1 200 €

99. * **James OWENS (né en 1995).**
Fishermen thistle and netting.
Encre et aquarelle.
Signé, titré et daté 2020 au dos sur le montage.
29,5 × 21 cm.
Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

100. * **James OWENS (né en 1995).**
Blossom in the trenches.
Huile sur toile.
Signé, titré et daté 2020 au dos.
80 × 70 cm. 200 / 300 €

102

108

110

103

101. * **Sean PAUL (né en 1978).**
Sans titre, 2006.
Acrylique sur toile.
130 × 162 cm.
(Léger soulèvement).
PROVENANCE : achat Galerie Sutton Lane, 2006. 300 / 500 €

102. * **Hamish PEARCH (né en 1993).**
Burnt toast Garlic Parachute, 2021.
Épreuve en résine.
H. : 36,5 cm.
PROVENANCE : achat galerie Sans Titre, 2021.
Voir la reproduction. 300 / 500 €

103. * **Asal PEIROVI (née en 1985).**
Sans titre.
Acrylique sur toile.
Signé et daté 2020 en bas à gauche.
117,5 × 94 cm.
PROVENANCE : achat Galerie Zaal, 2020.
Voir la reproduction. 500 / 600 €

104. * **Philippe PERROT (1967-2015).**
Sans titre, 2005.
Encre.
29,5 × 42 cm.
Non examiné hors du cadre. 500 / 600 €

105. * **Falke PISANO (né en 1978).**
Object and Disintegration : The Object of three, 2008.
Art vidéo : projection vidéo (3 CD) sur panneau sept panneaux de bois.
D. panneau : 90 × 135 cm.
On joint : 3 copies CD. 200 / 300 €

106. * **Jessy RAZAFADIMBY (né en 1995).**
Les beaux habits du dimanche.
Acrylique sur toile recto verso.
Signé et daté 2022 sur le châssis.
70 × 46 cm.
PROVENANCE : Galerie Sans titre, 2022. 600 / 800 €

107. * **Samuel RICHARDOT (né en 1982).**
Sans titre.
Technique mixte sur toile.
211 × 266 cm. 200 / 300 €

108. Mostafa SARABI (né en 1983).
Sans titre, 2019.
Acrylique sur toile.
Signé et daté 2019 en bas à droite.
169 × 119 cm.
PROVENANCE : achat galerie Balice Hertling, 2019.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

109. * **Mostafa SARABI (né en 1983).**
Untitled / Blue Pink.
Acrylique sur carton.
Signé et daté 2020 en bas à droite.
56,5 × 41,5 cm. 500 / 600 €

110. * **Mostafa SARABI (né en 1983).**
Untitled.
Gouache sur carton.
Signé et daté 2019 en bas à droite.
42 × 57 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

111. Gedi SIBONY (né en 1973).
Rescuing songfish.
Technique mixte : découpage et tissage.
144,5 × 139 cm. 600 / 800 €

112

112. * **Frederik VAERSLEV (né en 1979).**
Sans titre.
Peinture aérosol sur toile.
Signé et daté 2014 au dos.
318 × 201 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

119

122

123

113. * **Frederik VAERSLEV (né en 1979).**
Sans titre.
Peinture en aérosol sur toile.
Signé et daté 2014 au dos.
200,5 × 151 cm.
(Taches).
Provenance : achat galerie Andrew Kreps Gallery, 2014.
1 500 / 2 000 €

114. * **Margaux VALENGIN (née en 1992).**
La maman lion.
Huile sur toile.
Signé, titré et daté 2021 au dos.
101,5 × 76 cm. 500 / 600 €

115. * **Mia VALLANCE (née en 1998).**
Silhouette abstraite.
Huile sur toile.
Signé au dos.
90 × 60 cm. 200 / 300 €

116. * **Ben TONG (né en 1981).**
Sink.
Huile sur toile.
Signé, titré et daté 2021 au dos.
152,5 × 137 cm.
Provenance : achat auprès de l'artiste, 2022. 800 / 1 200 €

117. * **SENTOU CRÉATION.**
Table de salle à manger en bois. Pieds fuselés.
200 × 100 × 75 cm (environ). 60 / 120 €

118. * **Dans le goût de Philippe STARCK.**
Lampe à poser en aluminium, l'abat-jour en verre dépoli.
H. : 65 cm.
(Accidents). 20 / 40 €

■ DESIGN

119. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Lumeclo.
Applique en corde de coton.
H. : 35 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

120. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Colosome Col 1610 Ter.
Tête de lit en corde de chanvre.
130 × 180 × 10 cm. 250 / 350 €

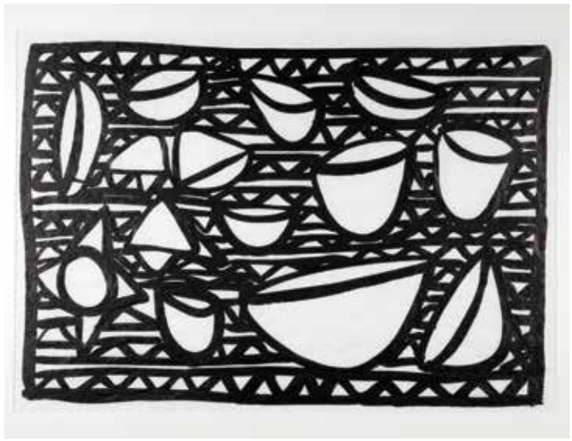
121. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Bricouff.
Armoire châtaignier naturel.
207 × 115,5 × 66 cm (environ). 400 / 600 €

122. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Coltu Col 1601.
Guéridon en corde de chanvre.
65 × 50 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

123. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Moiste MS 1003.
Chaise en corde de coton peinte bleu.
113 × 39 × 42 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

124. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Idesia BF 2650
Chevet en châtaignier et écorce de châtaignier.
50 × 50 × 40 cm. 150 / 250 €

125



129

132

134

125. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Rauli.
Importante commode en châtaignier et écorce de châtaignier ouvrant par six tiroirs séparés par des traverses.
90 × 190 × 48 cm.
(Quelques traces de verres d'eau sur le plateau)
Voir la reproduction. 700 / 900 €

126. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Tête de lit et sommier en châtaignier et écorce de châtaignier.
D. tête de lit : 203 × 154. D. sommier : 33 × 154 × 200 cm.
(Manques) 400 / 600 €

127. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Sassafras.
Table en châtaignier et écorce de châtaignier.
75 × 100 × 100 cm. 600 / 1 000 €

128. Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).
Thuya.
Banc en châtaignier et écorce de châtaignier.
45 × 94,5 × 34 cm. 200 / 300 €

129. * **Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946).**
Écriture 5.
Encre de Chine sur papier.
62,5 × 43 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

130. * **Francesca CARALLO (XXe siècle).**
Suspension en papier maché à l'imitation du bronze doré.
H. : 30 cm (environ). 150 / 250 €

131. * **Francesca CARALLO (XXe siècle).**
Suspension en papier mâché peint blanc.
H. : 60 cm (environ). 150 / 250 €

137

132. * **Francesca CARALLO (XXe siècle).**
Suspension en papier maché en forme de lune.
H. : 30 cm (environ). *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

133. * **Francesca CARALLO (XXe siècle).**
Applique en tondo en papier mâché.
Diam. : 66 cm (environ). 150 / 250 €

134. * **Francesca CARALLO (XXe siècle).**
Vide-poche en papier maché peint blanc.
Long. : 60 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

135. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Ondes 140.
Bureau en bois sculpté et pigments.
Modèle créé en 2024.
Édition à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste.
76 × 139 × 66 cm. 800 / 1 000 €

136. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Corail 210.
Bibliothèque basse en chêne massif naturel, sculpté à la gouge à trois rangs d'étagères.
Modèle créé en 2023.
Marque Carlès & Demarquet au feu.
95,5 × 205 × 50 cm. 1 200 / 1 400 €

137. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Anémone 250.
Bibliothèque en érable blanchi et sculpté.
Modèle créé en 2022.
215 × 246 × 35 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

138. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Anémone 70.
Table d'appoint en érable blanchi et sculpté
Modèle créé en 2022.
60 × 50 cm (environ). *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

141

138

139. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Anémone, 160.
Table de salle à manger circulaire en érable.
Modèle créé en 2023.
75 × 166 cm. 900 / 1 100 €

140. * **CARLÈS & DEMARQUET.**
Anémone 260.
Arche en bois de cyprès sculpté.
Pièce unique.
260 × 170 cm.
(Manques et importantes fissures) 400 / 600 €

141. * **Christian CAULAS (XX^e siècle).**
Table basse, plateau en frêne et brou de noix huilé et brûlé, pied en béton sculpté.
Pièce unique
42 × 113 × 101 cm.
(Fentes, éclats dont un plus important sur le piètement en bois).
Voir la reproduction. 200 / 400 €

142. * **Jean-Baptiste CUGERONE (XX^e siècle).**
Sans titre.
Sculpture en bois flotté.
Monogrammé.
80 × 96 cm. 70 / 90 €

143. * **Jean-Baptiste CUGERONE (XX^e siècle).**
Sans titre.
Sculpture en bois flotté.
25 cm (environ). 30 / 50 €

144. * **Arno DECLERCQ (né en 1994) – AD – ADTR -GAS.**
Table de salle à manger ronde en bois d'iroko brûlé plateau en pierre.
73 × 160 cm.
(Plateau et sous-plateau fissurés, manques)
Voir la reproduction. 300 / 500 €

145. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L1.
Paire de lampe à poser en bronze doré griffé.
Modèle créé en 2014.
Marquées Duriez sous la base.
H. : 29 cm.
Voir la reproduction. 250 / 350 €

146. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L3 – Knossos.
Lampe à poser en bronze argenté griffé.
Modèle créé en 2014.
Marquée Duriez sous la base.
38,5 × 14 cm. 80 / 120 €

147. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L3 – Knossos.
Paire de lampe à poser en bronze doré griffé.
Modèle créé en 2014.
Marquées Duriez sous la base.
38,5 × 14 cm.
(L'une sans ampoule grise) 250 / 350 €

148. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
Knossos.
Lampadaire en bronze doré.
Modèle créé en 2014.
154,5 × 38 cm.
(Quelques manques à la dorure) 350 / 500 €

149. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L12.
Paire d'applique en bronze griffé doré.
13 × 11 cm. 80 / 120 €

150. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L12.
Paire d'applique en acier nickelé argenté.
11,5 × 11 cm. 80 / 120 €

151. * **Thomas DURIEZ (né en 1979).**
L12.
Paire d'applique en acier nickelé argenté.
11,5 × 11 cm.
(Sans leurs ampoules) 70 / 100 €

144

145

160

163

152. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
R/S Pompon 3.
Canapé en tissu marron mordoré.
Numéroté III/2 sur une plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
100 × 291 × 152 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

153. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
R/S Pompon 1.
Fauteuil en tissu gris tacheté.
Numéroté II/2 sur une plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
110 × 130 × 128 cm (environ).
(Légers manques aux pieds) 500 / 700 €

154. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
R/S Pompon 2.
Fauteuil et son coussin en tissu gris et vert tacheté.
Numéroté I/2 sur une plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
110 × 130 × 128 cm (environ). 600 / 800 €

155. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Matrioshka.
Chauffeuse en laine, pieds en bois.
Numérotée 1/20 sur une de la galerie Armel Soyer sous la base.
75 × 90 × 72 cm (environ). 500 / 700 €

156. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Matrioshka Stool.
Repose-pieds en bois et tissu gris.
Modèle créé en 2021.
39 × 87 × 80 cm. 200 / 300 €

157. * **OLGA ENGEL (née en 1970).**
Wooden Matrioshka.
Fauteuil en chêne et merisier.
Modèle créé en 2021.
Édition de 20 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
82 × 96 × 85 cm. 400 / 600 €

158. * **OLGA ENGEL (née en 1970).**
Wooden Matrioshka.
Fauteuil en chêne et merisier.
Modèle créé en 2021.
Édition de 20 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
82 × 96 × 85 cm. 400 / 600 €

159. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Who I Am I.
Chaise en bois et traces de peinture dorée, dossier à anse.
Modèle créé en 2019.
86 × 57 × 57 cm. 300 / 500 €

160. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Paire de chaises Who I Am III.
Hêtre doré patiné.
Modèle créé en 2019.
78,5 × 53 × 53 cm.
On y joint : une chaise Who I Am I.
Hêtre doré patiné, dossier à anse.
Modèle créé en 2019.
72 × 58 × 56 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 500 €

161. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
R/S, Who Are You II.
Fauteuil en tissu marron moucheté.
Numéroté 2/20 sur une plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
80 × 92 cm (environ). 500 / 700 €

162. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Who I Am III.
Paire de chaises en hêtre doré patiné.
Modèle créé en 2019.
78,5 × 53 × 53 cm.
On y joint : une chaise *Who I Am I.* en hêtre doré patiné, dossier à anse.
Modèle créé en 2019.
72 × 58 × 56 cm. 400 / 500 €

163. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Who Are You III.
Fauteuil en tissu.
Plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
74 × 90 × 90 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

152

172

164. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Who Are You III.
Fauteuil en tissu.
Modèle créé en 2020.
Numéroté 1/20 sur une plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
74 × 90 × 90 cm. 400 / 600 €

165. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Who Are You III.
Fauteuil en tissu imitation bois.
Plaque de la galerie Armel Soyer sous la base.
74 × 90 × 90 cm.
(Tissu abîmé aux pieds) 400 / 600 €

166. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Coffee table gold.
Table basse circulaire en chêne à patine dorée.
Modèle créé en 2020.
52 × 84 cm. 500 / 700 €

167. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Babushka #5L.
Banc minimaliste en chêne, trois ampoules.
104 × 87 × 92 cm.
(Quelques rayures et traces de verres d'eau) 400 / 600 €

168. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Tours I White.
Lampadaire en laiton recouvert d'une poudre de marbre. Globe en verre. Interrupteur sculpture en laiton en forme de champignon.
Modèle créé en 2020.
H. sans le globe : 168,5 cm.
(Traces de salissures sur le fût) 600 / 800 €

169. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Libellule 3.
Lampadaire en biscuit de porcelaine et poudre de marbre.
Modèle créé en 2019.
227 × 74,5 cm. 450 / 650 €

170. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Lampadaire à quatre lumières en bronze à patine vert antique.
222 × 71 cm.
(Importantes oxydations) 450 / 650 €

171. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Muguet.
Paire d'appliques à six bras de lumière en fer battu et biscuit de porcelaine.
Modèle créé en 2018.
H. : 88,5 cm.
(Taches et piqûres) 200 / 400 €

172. * **Olga ENGEL (né en 1970).**
Tours.
Applique en laiton et verre dépoli doré.
Modèle créé en 2020.
Diam. : 30,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

173. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Moonpapier – Small Ball 40.
Suspension à trois lumières en biscuit de porcelaine. La structure en métal peint blanc.
53 × 40 × 40 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

174. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Moonpapier – Small Ball 40.
Suspension à trois lumières en biscuit de porcelaine. La structure en métal peint blanc.
53 × 40 × 40 cm. 400 / 600 €

175. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Moonpapier – Small Ball 40.
Suspension à trois lumières en biscuit de porcelaine. La structure en métal peint blanc.
53 × 40 × 40 cm. 400 / 600 €

176. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Palais Royal « Arc of memories ».
Suspension à trois arches en biscuit de porcelaine, fil textile et attaches en laiton.
Édition de 20 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
1700 × 1280 × 120 cm
(Fils endommagés) 700 / 900 €

177. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Émotion-Petit Grimpeur LB, 2019.
Applique-sculpture en laiton à patine vert antique.
Édition de 8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
107 × 47 cm. 250 / 350 €

178. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Emotion – Petit Grimpeur LB, 2019.
Applique-sculpture en laiton.
Édition de 8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
107 × 47 cm. 250 / 350 €

173

179

181

182

179. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Shirma #1.
Sculpture-décoration en laiton et acier.
Modèle créé en 2022.
175,5 × 96 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

180. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Shirma #2.
Sculpture-décoration en laiton et acier.
Modèle créé en 2022.
196 × 135 × 124 cm (environ). 450 / 650 €

181. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Remember 2019.
Claustra suspendu en biscuit de porcelaine.
3120 × 200 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

182. * **Olga ENGEL (née en 1970).**
Zéphyr II.
Miroir à gouttes en biscuit de porcelaine. Structure en métal.
Édition 1/1.
85 × 65 × 16 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

183

183. * **Patrick FOSSEY (XXe siècle).**
Grand déplié, 2023.
Sculpture en bronze.
Monogrammée.
Édition à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste.
81 × 90 × 54 cm. D. avec socle : 1172 × 90 × 54 cm.
(Quelques oxydations et rayures sur la base)
Voir la reproduction. 1 400 / 1 800 €

188

191

184. * **Pierre GONALONS (XX^e siècle).**
Collection Pavillons.
Surtout de table en bronze argenté.
21 × 65 cm. 200 / 300 €

185. * **Ruth GURVICH (née en 1961) & NYMPHENBURG.**
Collection Épure.
Large bol en biscuit de porcelaine à décor de traits et chiffres fins.
Marqué sous la base et inscription 149/40.
7,5 × 29 cm. 60 / 90 €

186. * **Ruth GURVICH (née en 1961) & NYMPHENBURG.**
Collection Épure.
Corbeille à fruit en biscuit de porcelaine à décor de traits et chiffres fins.
Marquée sous la base.
13,5 × 24 cm. 40 / 60 €

187. * **Ruth GURVICH (née en 1961) & NYMPHENBURG.**
Collection Épure.
Partie de service en biscuit de porcelaine à décor de traits et chiffres fins comprenant :
– 6 grands plats.
Diam. : 31 cm.
– 6 plats.
Diam. : 25 cm.
– 6 assiettes creuses.
Diam. : 22 cm.
Marqués sous la base pour l'ensemble. 450 / 650 €

188. * **Ruth GURVICH (née en 1961) & NYMPHENBURG.**
Collection Épure.
Set à saké en biscuit de porcelaine comprenant une carafe et deux tasses à décor de traits et chiffres fins.
Marquées sous la base.
H. verseuse : 15 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 80 €

189. * **Ruth GURVICH (née en 1961) & NYMPHENBURG.**
Collection Épure.
Vase « M » en biscuit de porcelaine à décor de traits et chiffres fins.
Marqué sous la base.
H. 27 cm. 40 / 60 €

190. * **Damien HAMON (né en 1967).**
One.
Table console en chêne blond, plateau en verre bleu.
85 × 132,5 × 46 cm. 600 / 800 €

191. * **Damien HAMON (né en 1967).**
One.
Paire de fauteuils en chêne blond, tissu Jacquard Bestie Fauve d'Emmanuel Bossuet par Pierre Frey.
79 × 65 × 65 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

192. * **Damien HAMON (né en 1967).**
One.
Bibliothèque en chêne blond, étagères en verre bleu.
180 × 78 × 53 cm.
(Chancelante) 700 / 900 €

201

202

193. * **Piet HEIN EEK (né en 1967).**
Tree Trunk Chairs.
Paire de chaises en bois naturel.
Marquées au feu.
84 × 41 × 45 cm. 80 / 120 €

194. * **Piet HEIN EEK (né en 1967).**
Waste Coffee Table.
Table basse en accumulation de chutes de bois, finition brillante.
Marque au feu.
26 × 121 × 180,5 cm.
(Finition brillante en résine translucide, rebuts de bois d'éléments de parquet) 200 / 300 €

195. * **Piet HEIN EEK (né en 1967).**
Ski locker.
Casier à skis en chêne et laiton.
210 × 42 × 42 cm. 100 / 150 €

196. * **Piet HEIN EEK (né en 1967).**
Ski lockers.
Paire de casiers à skis en chêne et laiton.
210 × 42 × 42 cm. 300 / 400 €

197. * **Piet HEIN EEK (né en 1967).**
Ski lockers.
Paire de casiers à skis en chêne et laiton.
210 × 42 × 42 cm. 300 / 400 €

198. * **Joe HOGAN (né en 1953).**
Deux décorations en rotin et bois.
H. : 72 cm et 28 cm. 150 / 250 €

199. * **Mathias KISS (né en 1972).**
Stone Magyar.
Sculpture en granit cheyenne composée de 24 pièces.
250 × 325 cm.
(Non montée) 500 / 700 €

200. * **Tal LANCMAN (né en 1962) & Maurizio GALANTE (né en 1963).**
Clairière.
Table de salle à manger, le plateau brodé de fils PVC sur une structure en acier.
Édition Galerie Armel SOYER à 8 exemplaires.
68,5 × 196,5 × 96,5 cm. 600 / 800 €

201. * **Tal LANCMAN (né en 1962) & Maurizio GALANTE (né en 1963).**
Tulip Bud, 2024.
Technique mixte.
92 × 92 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

202. * **Tal LANCMAN (né en 1962) & Maurizio GALANTE (né en 1963).**
Tulip Bud, 2024.
Technique mixte.
92 × 92 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

203. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Gold Glenda.
Fauteuil en acier soudé finition miroir doré.
Édition de 8 exemplaires.
72 × 92 × 56 cm (environ). 600 / 800 €

204

207

208

215

209

204. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Fernando bench.
Fauteuil en acier soudé finition miroir.
78 × 104 × 40 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

205. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Parallax chair.
Chair en acier soudé finition miroir.
94,5 × 140 × 50,5 cm. 300 / 500 €

206. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Slant Table.
Table d'appoint en acier soudé, dessus brossé.
Édition de 8 exemplaires.
45 × 70 × 79 cm. 300 / 500 €

207. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Black Side Table, 2019.
Table d'appoint en acier soudé finition miroir.
Datée 2016 et justifiée 3/8 à la base.
44,5 × 60 × 56 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

208. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Black Side Table.
Table d'appoint en acier soudé finition miroir.
Datée 2017 et justifiée 2/8 à la base.
44,5 × 60 × 56 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

209. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Lunar.
Table en acier soudé finition miroir.
Édition à 10 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
45,5 × 173 × 88 cm.
(Griffures, traces d'usage, légèrement déformée, quelques traces de verres d'eau) *Voir la reproduction.* 900 / 1 200 €

210. * **Julian MAYOR (né en 1967).**
Parallax dining table.
Table de salle à manger en acier finition noir, plateau carbone noir.
Édition à 10 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
78 × 230 × 159 cm.
(Quelques petites rayures) 900 / 1 200 €

211. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Suspension en acier soudé finition miroir.
51,5 × 45 cm.
Signée, datée 2021 et justifiée 4/8.
51,5 × 45 cm.
(Pas de vis à refixer) 250 / 450 €

216

217

212. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Transmission, 2020.
Sculpture en acier soudé, finition miroir.
Édition à 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
160 × 103 × 103 cm (environ). *Voir la reproduction.* 1 800 / 2 200 €

213. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Takeshi.
Ensemble de mobilier de jardin comprenant deux fauteuils et une table en acier laqué blanc.
Modèle créé en 2015.
D. fauteuils : 76,5 × 71,5 × 40 cm (environ). D. table : 76 × 90 × 87 cm.
(Quelques oxydations et manques de laque) 700 / 900 €

214. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
General Dynamic.
Fauteuil en fibre de verre.
Modèle créé en 2004.
Édition à 50 exemplaires.
71 × 80 × 61 cm.
(Griffures, fissures sur laque, petits manques et éclats) 250 / 450 €

215. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Organic loop « Stripes ».
Fauteuil en fibre de verre peinte.
Modèle créé en 2016.
Édition à 20 exemplaires.
83 × 75,5 × 66 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 700 €

216. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Folded Wire Chair.
Fauteuil en acier laqué blanc.
Modèle créé en 2011.
Édition à 5 exemplaires.
77,5 × 60,5 × 67,5 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

217. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Contoured.
Fauteuil en acier laqué noir.
Modèle créé en 2000.
Édition à 50 exemplaires.
80 × 70 × 63 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

218. * **Julian MAYOR (né en 1976).**
Stag Bench.
Canapé en acier ajouré.
Modèle créé en 2022.
Édition à 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.
120 × 292 × 138 cm. 800 / 1 000 €

219. * **Jean MIKERSON (XX^e siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

212

230

222

220. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

221. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

222. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

223. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

224. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

225. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

226. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
D. avec cadre : 49,5 × 39,5 cm. 40 / 60 €

235

236

227. * **Jean MIKERSON (XXe siècle).**
Masque.
Sculpture – technique mixte : fer et objets trouvés.
H. : 37 cm.
Sans cadre. 40 / 60 €

228. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Miroir #5.
Miroir en chêne sculpté.
Modèle créé en 2021.
Signé et daté 2021 en creux.
76 × 52,5 cm. 200 / 400 €

229. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Miroir#5.
Miroir en chêne massif sculpté.
Modèle créé en 2021.
118 × 72 cm. 200 / 400 €

230. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Banquette en chêne sculpté teinté noir, coussin en veau velours et lanières.
Modèle créé en 2019.
98 × 207 × 74 cm (environ).
(Quelques frottements, infimes éclats sur les accoudoirs, très facilement restaurables en reteintant). *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

231. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Chaise d'extérieur en chêne massif sculpté.
Monogrammé en creux.
79 × 69,5 × 11 cm. 400 / 600 €

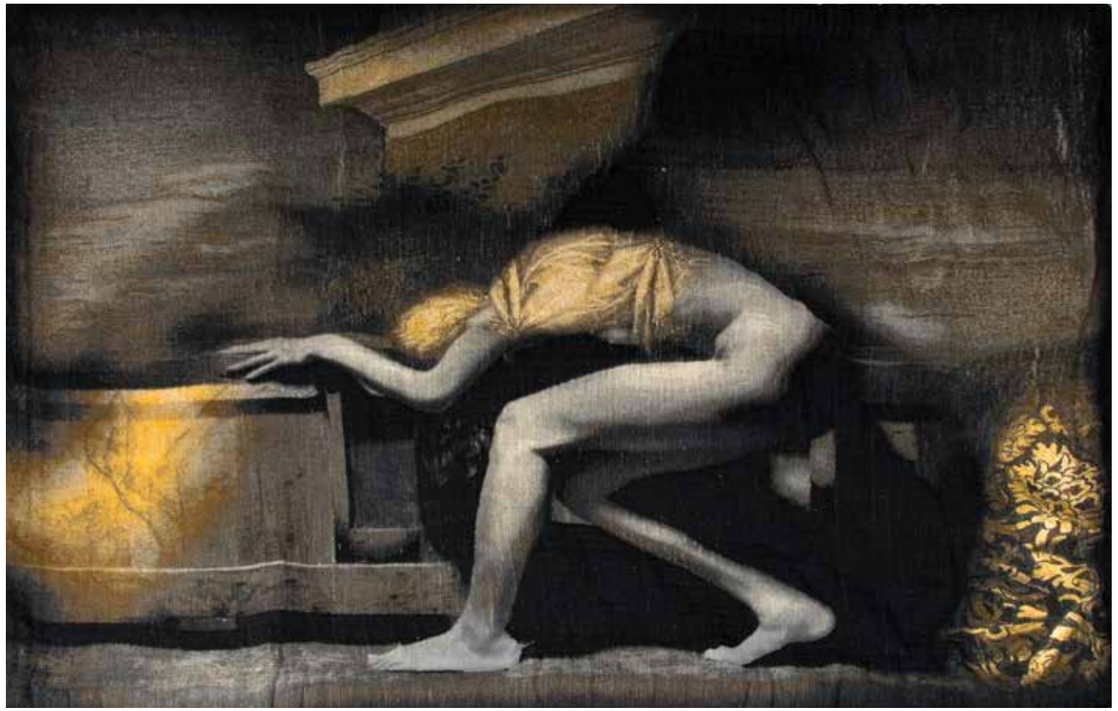
232. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Banc Romain.
Banc en chêne sculpté.
78 × 167 × 52,5 cm. 300 / 500 €

233. * **Denis MILOVANOV (né en 1975).**
Stèle en chêne sculpté.
Monogrammé sous la base.
67 × 38,5 × 54 cm.
(Quelques traces d'humidité) 100 / 200 €

234. * **Stéphane MOUFLETTE (né en 1979).**
Garniture.
Ensemble de trois vases ornementaux en laiton, acier, sapin, panneau de fibres, résine, béton, velours, feuille de polytéréphtalate, peinture
60 × 26,5 × 26,5 cm et 50 × 20 × 20 cm. 400 / 600 €

235. * **Stéphane MOUFLETTE (né en 1979).**
Geronomi 2, 2021.
Table d'appoint en chêne et marbre de Carrare.
Pièce unique.
51 × 80 × 49 cm.
(Plateau du marbre à repolir à cause des taches et griffures)
Voir la reproduction. 400 / 600 €

236. * **Stéphane MOUFLETTE (né en 1979).**
30bg17.
Tabouret en résine, polyester stratifié et remplie de mousse polyuréthane, enduit résine epoxy et copeaux de sapin
49 × 62 × 22 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €



241

245

237. * **NORKI.**
Plaid en agneau rasé
150 × 220 cm. 200 / 300 €

238. * **NORKI.**
Tapis en agneau rasé 18mm, bordure en mouton naturel
Entièrement doublé, doublure contrecollée
350 × 250 cm. 400 / 600 €

239. * **Frédéric PELLENQ (XXe siècle).**
Jacques.
Fauteuil en chêne laqué et tissu blanc.
Édition de 12 exemplaires.
105 × 75 × 56 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

240. * **Gilles PERNET (né en 1956).**
White Disorder.
Tapis en laine.
Bolduc au dos Gilles Pernet, « White disorder, 2015 »
160 × 250 cm. 400 / 600 €

241. * **Gilles PERNET (né en 1956).**
Série Accademia, Œdipe au tombeau.
Tapisserie en laine et jacquard.
Marque au dos : « Neolice France 2017 ».
170 × 200 cm. *Voir la reproduction.* 350 / 550 €

242. * **ATELIER PRIMAVERA.**
Vase en céramique émaillée blanc.
H. : 23 cm. 150 / 250 €

243. * **David RAFFOUL (XXe siècle) & Nicolas MOUSSALLEM (XXe siècle).**
Plasterworks A.
Tapis en laine en demi-arc à décor de triangles roses et verts sur fond rayé gris et noir.
300 × 170 cm. 300 / 500 €

239

244. * **Perrine ROUSSEAU (XXe siècle).**
Siva Maha.
Tapis en laine.
240 × 160 cm.
(Renforts aux angles décousus) 200 / 300 €

245. * **Perrine ROUSSEAU (XXe siècle).**
Guardi.
Pouf tissé en coton, laine, jute, abacca, lin, cuir. Base en bois massif verni.
Modèle créé en 2023.
40 × 40 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

248

246. * **RT SPAZIO.**
Pioli-Bibliothèque.
Bibliothèque en laiton et béton.
Modèle créé en 2015.
175 × 85 × 25 cm. 600 / 800 €

247. * **SOHA.**
Meuble étagère en chêne sculpté, trois compartiments dans sa partie supérieure et ouvrant par un vantail en partie basse.
Marque SOHA au feu.
175 × 80 × 40,5 cm. 700 / 900 €

248. * **SOHA.**
Meuble étagère en chêne sculpté, trois compartiments dans sa partie supérieure et ouvrant par un vantail en partie basse.
Marque SOHA au feu.
194 × 83 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

249. * **SOHA.**
Bibliothèque basse en chêne sculpté à deux larges compartiments.
Marque SOHA au feu.
94,5 × 140 × 34 cm.
(Quelques frottements sans gravité sur l'un des montants)
300 / 500 €

250. * **SOHA.**
Penki, 2022.
Table d'appoint en chêne massif.
Marque SOHA au feu.
35 × 32 cm. 200 / 300 €

251. * **SOHA.**
Petite table d'appoint ou **bout de canapé** en chêne sculpté à la gouge.
Modèle créé en 2021.
Marque SOHA au feu.
46 × 48 × 41,5 cm. 60 / 100 €

252. * **SOHA.**
Paire de tabourets en chêne sculpté à la gouge.
Modèle créé en 2021.
Marqués SOHA au feu.
46 × 37 × 36 cm. 80 / 120 €

253. * **SOHA.**
Paire de chaises hautes en chêne sculpté et teinté noir. Piètement en acier.
Modèle créé en 2000.
Marque SOHA au feu.
108 × 42 × 46 cm.
(Fentes probablement volontaires) 100 / 150 €

254. * **SOHA.**
Banc en chêne sculpté, finition à la gouge.
47,5 × 140 × 40 cm. 250 / 350 €

255. * **SOHA.**
Deux bouts de canapé formant pendant en chêne sculpté à la gouge, piètement en métal.
Marqués SOHA au feu.
46 × 53 × 90 cm et 45 × 46,5 × 32,5 cm. 80 / 120 €

256. * **SOHA.**
Importante table de salle à manger en chêne sculpté à la gouge.
78 × 265 × 90,5 cm. 300 / 500 €

257. * **SOHA.**
Suite de quatre chaises en chêne sculpté à la gouge.
Marquées SOHA au feu.
99 × 33,5 × 46,5 cm (environ) 100 / 150 €

258. * **SOHA.**
Chair #2 et *Chair #3.*
Deux chaises en chêne sculpté, l'une à dossier trapèze, l'autre à dossier cabriolet.
Marquées SOHA au feu.
99 × 39 × 45,5 cm et 99 × 40 × 44 cm. 80 / 120 €

259. * **SOHA.**
Tête de lit en chêne massif sculpté de rosettes.
Marque SOHA au feu.
134,5 × 240 cm. 200 / 300 €

260. * **SOHA.**
Tête de lit en chêne sculptée à la gouge.
Marque SOHA au feu.
101 × 193 cm. 200 / 300 €

261. * **SOHA.**
Plateau en chêne sculpté à décor de ronds.
Marque SOHA au feu.
67,5 × 34 cm. 50 / 80 €

266

262. * **SOHA.**
Deux surtouts de table en chêne.
Marqués SOHA au feu.
Diam. : 53 et 30,5 cm (environ). 50 / 80 €

263. * **SOHA.**
Deux surtouts de table en chêne.
Marqués SOHA au feu.
Diam. : 53 et 30,5 cm (environ). 50 / 80 €

264. * **ATELIER TORTIL.**
Menton ID-PL
Tapis en laine.
305 × 248 cm.
(Taches). 300 / 500 €

265. * **ATELIER TORTIL.**
Hirsti I-HT.
Tapis en laine à décor rayonnant doré sur fond gris.
Modèle créé en 2021.
330 × 210 cm.
(Taches) 400 / 600 €

266. * **Alix WALINE (XXᵉ siècle).**
Paravent, 2024.
Trois panneaux en chêne formant un paravent toute face dessinée à la main par l'artiste
Pièce unique.
D. feuille : 180,5 × 60 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

267

267. * YENTELE.
Palimpseste Staccato, 2019.
Tissu imprimé dans les tons de brun, bleu et gris.
Marqué, titré et daté au dos.
145 x 215,5 cm. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
• 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

■ UTILISATION DE PLATEFORME LIVE

• **DROUOTLive** Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://https://drouotonline.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.
L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

• **INTERENCHERES Live**
Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://www.interencheres.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ GARANTIE

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.
La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.
L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.
Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.
La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.
Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.
Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.
Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
– par carte bancaire (sauf American Express).
– par paiement en ligne : https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne
– KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :
• tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction .
Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ RETRAIT DES LOTS

Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

À L'ETUDE :
KÂ- MONDO
15/17 passage Verdeau
75009 PARIS
+ 33 (0)1 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr
Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h

DANS NOS LOCAUX BIARROTS (sur demande)
4 rue Larralde
64200 BIARRITZ
+ 33 (0)5 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.
Les frais de magasinage suivants courent :
- 5€ TTC / lot / jour

STS (SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT)
6 avenue Morane Saulnier
78530 BUC
Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14 à 17h
+ (33) (0)6 51 01 45 94
sts.basile@gmail.com
A partir du 1er septembre 2025, les frais de magasinage suivants courent :
- 5€ HT / objet / jour
- 10€ HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

SOCQUET VIDAL
17 avenue des Louvresses- Batiment C5
92230 GENNEVILLIERS
01 43 63 20 34
socquetvidal@gmail.com
A partir du 23 juillet, les frais de magasinage suivants courent :
- 5€ HT / objet, meuble / jour

■ ENVOI DES LOTS

Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.
L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.
Ci-dessous, quelques prestataires :
• MAIL BOXES ETC (Agence Asnières)
mbe3022@mbefrance.fr
• GTS
fine.art@golden-transports.com
+33 (0)1 88 29 05 29
+33 (0)7 71 32 25 47
• THE PACKENGERS
hello@thepackengers.com
+33 (0)1 76 44 00 90
Il appartient à l'acheteur de faire appel au transporteur de son choix. Cependant, si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.
Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

■ LIVRAISON EN VÉLO À PARIS ET PETITE COURONNE

PIGEONS RAPIDES
+33 (0)6 86 55 57 35
contact@pigeonsrapides.fr
https://pigeonsrapides.fr/site/

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

JEUDI 10JUILLET À 14 H – HÔTEL DU PALAIS BIARRITZ

1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo *will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. .....

Adresse .....

Tél : .....

Email : .....

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE

Kâ-Mondo

Kapandji Morhange Moretton
commissaires priseurs à drouot
Paris – Biarritz

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10
E-mail : km@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ
Tél : 05 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr